

capella cracoviensis

bilety na koncerty



27.08.2016 Centrum Kongresowe ICE Kraków - Beethoven 9 Symfonii

Szanowni Państwo,

z przyjemnością informujemy o możliwości zakupu przez pracowników firmy **Mota Engil Central Europe S.A.** biletów na koncerty Capelli Cracoviensis ze zniżką 50 % (od ceny biletu normalnego). Oferta jest aktualna od października 2016 r. i dotyczy koncertów wieczornych. Osoby zainteresowane prosimy o dokonywanie rezerwacji pod numerem tel. 721 620 169 z podaniem nazwy Państwa firmy. Aktualne informacje o koncertach można znaleźć na stronie internetowej www.capellacracoviensis.pl. Serdecznie zapraszamy do udziału w organizowanych przez nas wydarzeniach, a w przypadku jakichkolwiek pytań lub wątpliwości pozostajemy do Państwa dyspozycji.

Z poważaniem,

Teresa Balos /organizacja widowni Capelli Cracoviensis,
tel. 721 620 169 t.balos@capellacracoviensis.pl



2.06.2016
Filharmonia Krakowska -
Mozart *Così fan tutte*



16.04.2016
Schronisko PTTK Murowaniec -
Karłowicz *Serenada*



1.11.2015
Kościół św. Katarzyny -
Mozart *Requiem*



23.04.2015
Galeria Sztuki Polskiej
XIX wieku w Sukiennicach -
Haendel *Sosarme*

capella cracoviensis

Semper in altum. Ta maksyma przyświeca Capelli Cracoviensis od kilku lat, czyniąc ją najbardziej dynamicznie rozwijającym się polskim zespołem specjalizującym się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej.

Dzięki konsekwentnemu wsparciu Miasta Krakowa CC może realizować ambitne projekty w sposób bezkompromisowy i na najwyższym poziomie artystycznym, współpracując z wybitnymi muzykami o podobnej wrażliwości i porównywalnej odwadze. Regularnie koncertują z CC Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Fabio Bonizzoni (La Risonanza), Alessandro Moccia (Orchestre des ChampsÉlysées), Andrew Parrott, Paul Goodwin czy Ensemble Oltremontano, gościnnie zaś Accademia Bizantina, Fretwork, Nachtmusique, Paul McCreesh, Giuliano Carmignola czy Christophe Rousset (Les Talens Lyriques). Obok działalności koncertowej Capella Cracoviensis bada terytoria barokowej i klasycystycznej opery, z powodzeniem realizując w Polsce ich sceniczne wersje: Amadigi Händla, Wesele Figara i Don Giovanni Mozarta czy Orfeo ed Euridice Glucka.

Talent muzyków Capelli Cracoviensis, sprawnych technicznie i odznaczających się niebywałą elastycznością kameralistów dostrzegły takie osobowości świata muzycznego jak Fabio Biondi, Marc Minkowski, Le Poème Harmonique czy ensemble La Venexiana pod Claudiem Caviną. Szeroki zakres repertuaru sięgającego od karkołomnych manierystycznych madrygałów Gesualda po awangardowe kompozycje XX-wieczne oraz rzadko spotykane plastyczność i homogeniczność brzmienia owocuje intensywną współpracą z autorytetami wykonawstwa historycznego. Wirtuozeria CC zaowocowała także dwoma wydawnictwami dla prestiżowej francuskiej wytwórni Alpha / Outhere Music – Te Deum Charpentiera i Lully’ego (Alpha 952) i kompletem Bachowskich motetów (Alpha 199) oraz doskonale przyjętym albumem Bach Rewrite dla wytwórni Decca Classics z koncertami klawesynowymi lipskiego kompozytora, na którym CC towarzyszy grającym na for tepianach elekt roakustycznych Piot rowi Orzechowskiemu i Marcinowi Maseckiemu.

Capella Cracoviensis gości na wybitnych festiwalach europejskich: Haydn Festspiele Brühl, Bachfest Leipzig, SWR Festspiele, czy Händel Festspiele Halle. Regularnie koncertuje poza Polską: w wiedeńskim Konzerthaus, w Wersalu, Brukseli, Gandawie, Lwowie i w Kijowie. Jako pierwszy polski zespół CC wystąpiła także na deskach wersalskiej Opéra Royal z operą Adriano in Siria Pergolesiego. Od listopada 2008 dyrektorem i szefem artystycznym CC jest Jan Tomasz Adamus, wybitny organista, klawesynista, dyrygent i animator życia muzycznego. Swoją artystyczną osobowość kształtował we współpracy z wieloma znakomitymi śpiewakami oraz w kontakcie ze zdobywcami najważniejszych europejskich ośrodków sztuk – w malarstwie, rzeźbie, architekturze czy filozofii sztuki dostrzegając stały kontrapunkt wszelkich muzycznych poczynañ. Objęcie przez niego tej funkcji na zaproszenie Miasta Krakowa było jednym z najgłośniejszych transferów w świecie polskiej kultury ostatnich lat.